COMUNICATO STAMPA

**Presentazione del volume**

***Infrasottile L’arte contemporanea ai limiti* di Elio Grazioli**

Mercoledì **28 novembre alle ore 19.00** alla Fondazione Sozzani, **Elio Grazioli** e **Martina Corgnati** presentano il libro ***Infrasottile. L’arte contemporanea ai limiti*** pubblicato da **Postmedia**.

Come funziona il pensiero? Come funziona la vita? Come funziona la fotografia?

L’infrasottile è il legame, o il “passaggio” tra queste domande.

Questo libro tratta dell'arte come capacità dell'artista di vedere e mostrare diversamente la realtà.
Al centro sta la nozione duchampiana di *inframince*, infrasottile. Essa indica innanzitutto ciò che è all'estremo della percezione, del discernibile, della differenza, senza essere né l'invisibile, né il trascendente, ma invece una presenza al limite, un possibile reale, o una compresenza di due stati che «si sposano», dice Duchamp, dando vita a un terzo tutto da cogliere.

Da Rauschenberg, Johns, Warhol, a Nauman, Asher, Barry, Huebler, agli artisti più recenti, Gonzalez-Torres, Dean, Huyghe, Jan Ader, Luca Vitone, Amedeo Martegani, Angela Marisaldi; dalla ripetizione alla tautologia, dalla copia al *re-enactment*, dal concetto alla *performance*, alla fotografia, Grazioli descrive l'arte ai limiti di ogni aspetto dell'arte.

**Elio Grazioli** (Fara Gera D’Adda, 1954) è critico d'arte contemporanea e di fotografia. Insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università degli Studi e all'Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo. Dal 2007 al 2017 è stato direttore artistico della manifestazione "Fotografia Europea" di Reggio Emilia. Dopo essere stato negli anni '80 redattore della rivista Flash Art e aver nei '90 fondato la rivista Ipso Facto, dirige ora con Marco Belpoliti il semestrale monografico *Riga* (Marcos y Marcos editore). Ha pubblicato diversi libri, come Arte e pubblicità (B. Mondadori, 2001), La polvere nell'arte (B. Mondadori, 2004), La collezione come forma d'arte (Johan & Levi, 2012), Piero Manzoni (B. Mondadori, 2007), Ugo Mulas (Bollati-Boringhieri, 2010), Davide Mosconi (Tri.pli.co., 2015), Duchamp oltre la fotografia (Johan & Levi, 2017).

**Martina Corgnati** insegna Storia dell’Arte presso l’Accademia di Belle Arti di Brera, dove dirige anche la Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico. Tra le sue pubblicazioni, *Artiste. Dall’Impressionismo al nuovo millennio* (2004), *L’opera replicante. La strategia dei simulacri nell’arte contemporanea* (2009), *I quadri che ci guardano. Opere in dialogo* (2011). Ha curato la prima retrospettiva italiana di Meret Oppenheim e, con Lisa Wenger, la raccolta di lettere e documenti privati *Meret Oppenheim. Worte nicht in giftige Buchstaben einwickeln* (2013). Per Johan & Levi ha pubblicato la biografia *Meret Oppenheim. Afferrare la vita per la coda* (2014).

***Infrasottile. L’arte contemporanea ai limiti***

di Elio Grazioli, Postmedia Books
15,5 x 23 cm, pp. 198, in 590 copie, 79 illustrazioni b/n. ISBN 9788874901999

€ 19,00