



COMUNICATO STAMPA

**Presentazione del volume**

## ***Thomas Demand\_The Complete Papers***

**Lunedì 14 gennaio 2019** alle ore 19.00 alla Fondazione Sozzani, **Thomas Demand** e **Francesco Bonami** presentano il volume "The Complete Papers" pubblicato da **MACK**.

Il libro "The Complete Papers" copre quasi trent'anni di lavoro dell'artista tedesco Thomas Demand. Sono immagini che riconosciamo sia nella fotografia di grande dimensione che nel loro minimalismo reale stranamente artificiale. Demand realizza le sue opere a partire da immagini provenienti dai media. Dallo Studio Ovale della Casa Bianca alla cucina di Saddam Hussein, dai controlli di sicurezza di un aeroporto "all'ultima cena" di Whitney Houston, fino all'ex quartier generale della Stasi, la polizia segreta della DDR, Demand ricostruisce interni o ambienti disabitati che sono allo stesso tempo anonimi ed evocativi, o addirittura iconici.

Demand dopo avere documentato le sue sculture di carta le distrugge. Rimangono fotografie che sollevano domande attuali sul potere delle immagini e sulla costruzione della memoria: cognitiva, analogica e digitale. "The Complete Papers" raccoglie le opere inedite di Thomas Demand a partire dal 1990 e illustra tutti i suoi lavori, fino all'installazione permanente "Processo Grottesco" (2015) presso la Fondazione Prada a Milano e a immagini recenti come "Ballot" (2018) e "Locker" (2018). L'incontro, in inglese, tra Francesco Bonami e Thomas Demand sarà seguito da un book signing.

**Thomas Demand** (Monaco, 1964) ha frequentato l'Akademie der Bildenden Künste a Monaco, la Staatliche Kunstakademie di Düsseldorf e il Goldsmiths College di Londra. Il suo lavoro è stato esposto in tutto il mondo ed è presente nelle principali collezioni private e istituzionali. È stato oggetto di mostre personali in varie istituzioni tra cui Museum of Modern Art, New York; Serpentine Gallery, Londra; Neue Nationalgalerie, Berlino; Fondazione Prada, Milano; Los Angeles County Museum; Museum of Contemporary Art, Tokyo; Museum of Fort Worth, Texas. Vincitore della Getty Scholarship nel 2011, dei Rencontres d'Arles Award nel 2003 e del Deutsche Börse Photography Prize nel 2011. Le pubblicazioni recenti includono "Blossom" con Ben Lerner (MACK, 2015), "The Dailies" (MACK, 2012) e "Model Studies" (Ivory Press, 2011).

**Francesco Bonami** è scrittore e curatore. È stato direttore della 50a Biennale di Venezia nel 2003, curatore della 75a Whitney Biennial of American Art nel 2010 e della 3a Manifesta nel 2000. Ha curato mostre in diverse istituzioni tra cui MCA di Chicago, The Walker Art Center di Minneapolis, The White Chapel a Londra, The National Museum a Seoul, The Hara Museum a Tokyo, Gagosian Gallery a Londra e New York, Lussemburgo e Dayan a Londra e New York, Blum & Poe a Tokyo. Direttore onorario della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per le arti, nel 2010 ha ricevuto la *Légion d'Honneur* dalla Repubblica francese. Scrive regolarmente per *La Stampa*, *Il Foglio*, *GQ*, *Vogue*, *Vanity Fair* ed è l'autore dei bestseller Mondadori "Lo Potevo Fare Anch'io" e "L'Arte nel Cesso: da Duchamp a Cattelan ascesa e declino dell'arte contemporanea." Nel 2019 per Feltrinelli pubblica: "Post: L'opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità sociale".

### **Thomas Demand. The Complete Papers**

Copertina rigida stampata a rilievo, tre tipi di carta e venticinque inserti di carta giapponese, cofanetto stampato in quadricromia. A cura di Christy Lange. Progetto grafico Naomi Misuzaki. Testi di Parveen Adams, Ulrich Baer, Francesco Bonami, Germano Celant, Teju Cole, Beatriz Colomina, Jeffrey Eugenides, Julia Franck, Michael Fried, Hal Foster, Russell Ferguson, Tom Gunning, Alexander Kluge, Rachel Kushner, Christy Lange, Ben Lerner, Roxana Marcoci, Stuart Morgan, Jacques Rancière, Adrian Searle, Karl Schlögel, Gary Shteyngart, Bruce Sterling, Neville Wakefield, e Jeff Wall. 504 pagine, 24 x 29 cm, MACK € 80,00

FONDAZIONE SOZZANI

Corso Como 10 – 20154 Milano, Italia  
Tel +39 02 653531 fax +39 02 29004080  
press@fondazioneozzani.org  
www.fondazioneozzani.org