COMUNICATO STAMPA

**Presentazione del volume**

***Altamont 1969***

**In occasione della Photoweek 2019, mercoledì 5 giugno alle ore 19.00 alla Fondazione Sozzani, Roberto Mutti in conversazione con Matteo Guarnaccia e Claudia Zanfi presenta il libro “Altamont 1969” di Bill Owens, edito da Damiani Editore.**

Scrive Claudia Zanfi: “*Il concerto di Altamont doveva essere la risposta della West Coast a Woodstock. Tutti pensavano al sesso, alla droga e al rock and roll ... Ma mentre Woodstock è universalmente riconosciuto come l'evento simbolo della generazione hippy del «potere dei fiori», Altamont, solo quattro mesi dopo, segnò la fine di quelle illusioni. Questi i dati finali dell'evento: oltre 300.000 spettatori, 20 km di ingorghi, decine di macchine abbandonate, danni per 400.000 dollari, quattro morti, quattro bambini nati sul posto, innumerevoli lividi e feriti gravi. È così che ebbe fine il sogno "Peace and Love" degli anni '60.”*

Nato nel 1938 a San Jose, in California, Bill Owens si è fatto conoscere come fotografo nel 1973 con la serie fotografica *Suburbia* e con molte altre monografie sui costumi della classe media americana. Come fosse un collezionista di persone, cimeli dell'arte e del pop, Owens ha affrontato gli argomenti più diversi, dal cibo alle auto d'epoca. Nei primi anni '80 Owens è diventato imprenditore e produttore di birra e nel 1983 ha aperto un birrificio “Buffalo Bill's Brewery” per poi fondare tre anni più tardi, nel 1986, il primo Brewer Magazine americano, rivista periodica dedicata alla birra americana.

Numerose le mostre personali, e molte le collezioni con sue fotografie tra cui il Museum of Modern Art di New York, il Berkeley Art Museum, il Lacma, Los Angeles Art County Museum of Art, il San Francisco Museum of Modern Art, San Jose Museum of Art e il Getty Museum di Los Angeles.

**Matteo Guarnaccia** Artista e storico del costume, è attivo nel campo dell’arte, della moda, del design, della musica e della curatela di mostre. Autore di numerosi saggi dedicati alle avanguardie del Novecento, scrive sulle pagine culturali di riviste italiane e straniere, ed è docente presso il dipartimento di Fashion Design NABA di Milano. Per 24 ORE Cultura Per 24 ORE Cultura Guarnaccia ha pubblicato “Pirati”, “Fiorucci”, “Fashion Sabotage” e curato la collana di play-book dedicati a Bob Dylan, David Bowie e al mondo del punk.

**Roberto Mutti** Storico e critico della fotografia, giornalista e curatore indipendente, ha scritto per diverse testate di settore e non – “Fotografare”, “Photo”, “L’illustrazione italiana”, “Diario”, “Gente di fotografia”, “Il fotografo”, “Fotographia”, “la Clessidra”, e “Immagini Fotopratica”, che ha diretto dal 1998 al 2005 – Dal 1980 scrive di fotografia sulle pagine milanesi del quotidiano la Repubblica.

Ha insegnato storia e linguaggio fotografico all’Università dell’immagine, alla Open Mind School, all’Istituto Superiore di Architettura e Design e l’Istituto Europeo di Design; è docente presso l’Accademia del Teatro alla Scala e l’Istituto Italiano di Fotografia. Direttore artistico del Photo Festival di Milano, fa parte del comitato scientifico di MIA Milan Image Art Fair ed è consulente fotografico della Fondazione 3M.

**Claudia Zanfi** Laureata in Semiotica e arti visive al Dams di Bologna con Paolo Fabbri e Umberto Eco, curatrice e critica d’arte indipendente, responsabile dell’archivio Bill Owens in Italia, si interessa di micro-geografie e culture emergenti. Dirige l’associazione culturale aMAZElab, fondata nel 2000 e il Museo Diffuso, MAST (Museo d’Arte Sociale e Territoriale). Nel 2010 ha fondato Atelier del Paesaggio, studio di progettazione del verde per la rigenerazione di spazi urbani abbandonati o in disuso. Tra le pubblicazioni: Franco Vaccari (Mondadori, 2006); Going Public (Silvana Ed., 2007); Bill Owens (Damiani, 2008) I giardini di Piet Oudolf (Bolis Editore, 2014).

Bill Owens: Altamont 1969 A cura di Claudia Zanfi

Testi di Sasha Frere Jones, Bill Owens, Claudia Zanfi

Isbn 978 88 6208 623 3, Marzo 2019, euro xy, Damiani Editore, 2019