COMUNICATO STAMPA

**Presentazione del volume**

***Le nuvole***

**di Massimiliano Gatti**

Mercoledì 11 dicembre 2019 alle ore 19.00 alla Fondazione Sozzani, incontro con il fotografo **Massimiliano Gatti**, **Maurizio Harari**, docente di Etruscologia e Archeologia italica, e **Angela Madesani,** storica dell’arte e curatrice,in occasione della pubblicazione del libro fotografico ***Le nuvole***, edito da **La Grande Illusion**.

***Le nuvole*** è un libro che nasce dal progetto fotografico di **Massimiliano Gatti** sulle rovine di Palmira, in Siria. Un reportage in due tempi, in cui l’autore accosta alle fotografie del sito archeologico di Palmira, le fotografie, realizzate a partire dal fermo immagine dei video di propaganda Isis che ne documentano la distruzione. Immagini tratte da dispositivi digitali dove «il pixel, da unità di misura, diviene strumento di lavoro, come se fosse un pennello per sfumare», scrive **Angela Madesani** nella presentazione.

Nelle *Nuvole*, la commedia di Aristofane, le nubi sono eteree e impalpabili divinità che il drammaturgo greco associa alla leggerezza del pensiero delle nuove correnti filosofiche. Con la stessa attitudine Massimiliano Gatti accosta immagini di colonne imponenti e vaste strutture architettoniche alla leggerezza delle nuvole di polvere che si sollevano con la distruzione di un monumento. Il libro si legge sia all’occidentale sia all’araba, da sinistra a destra e viceversa, ed è tradotto in lingua araba.

**Massimiliano Gatti** si laurea in Farmacia e si diploma in Fotografia al Cfp R. Bauer di Milano. Fotografo al seguito di missioni archeologiche in Medio Oriente (dal 2008 al 2011 a Qatna in Siria, e dal 2012 nel progetto PARTeN nel Kurdistan iracheno) ha modo di vivere e approfondire la conoscenza di terre leggendarie. Con un metodo documentaristico, la sua ricerca spazia dall’esplorazione del passato, dei resti e delle rovine degli antichi, fino all’osservazione della realtà contemporanea, con una propria riflessione personale.

Vive e lavora tra l’Italia e il Medio Oriente.

**Maurizio Harari** dirige il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Pavia, dove insegna Etruscologia e Archeologia italica. Ha insegnato al London University College (1988-91), a Ferrara (1992-2001)

e condotto campagne di scavo in siti etruschi dell’Alto Adriatico, nell’entroterra di Adria e a Verucchio. Fra le sue numerose pubblicazioni *Gli Etruschi del Po* (Cardano, 2000), *Icone del mondo antico. Un seminario di storia delle immagini* (L’Erma di Bretschneider, 2009) e *Andare per i luoghi di Ulisse* (il Mulino, 2019).

**Angela Madesani** Storica dell’arte e curatrice indipendente, è autrice de *Le icone fluttuanti. Storia del cinema d’artista e della videoarte in Italia*; di *Storia della fotografia* (Bruno Mondadori, 2005 e 2008) de *Le intelligenze dell’arte* (Nomos edizioni, 2016). Suo è il saggio introduttivo del volume *Artist’s Invitations 1965-1985* (Danilo Montanari Editore, 2019). Ha curato numerose mostre presso istituzioni italiane e straniere. Ha scritto su Gabriele Basilico, Giuseppe Cavalli, Luigi Ghirri, Francesco Jodice, Anne e Patrick Poirier, Elisabeth Scherffig, Franco Vaccari, Giulio Paolini. Responsabile della sezione fotografica di *Artribune*.

Insegna all’Accademia di Brera e all’Istituto Europeo del Design di Milano.

***Le nuvole*** fotografie di Massimiliano Gatti, presentazione di Angela Madesani
Copertina e grafica di Andrea Geremia 16 x 19,5 cm; 48 pagine; brossura con doppia sovracoperta; testi in italiano e in arabo. Edizione speciale con fotografia 210,00 € Brossura con doppia sovracoperta 21,00 €
La Grande Illusion, 2019