comunicato stampa

**Franco Raggi**

***Arte/Design. Pensieri instabili    
Il disegno come pre-visione e autoterapia.***

*Il disegno come pre-visione e autoterapia*. Ne discute **Franco Raggi** con **Francesca Alfano Miglietti** ed Enrico Morteo in occasione della mostra “Pensieri Instabili” di Franco Raggi alla libreria Fondazione Sozzani Mercoledì 12 febbraio 2020, alle ore 19.00.

Dagli anni Settanta Franco Raggi svolge una ricerca personale di tipo progettuale attraverso disegni, allestimenti, scenografie, oggetti nei quali cerca accostamenti formali e concettuali ibridi.

Con la pratica dell’ironia e del paradosso stabilisce collegamenti inattesi tra concetti opposti e primari come “Stabile/Instabile”, “Mobile/Immobile”, “Antico/Moderno”. I disegni dei “Pensieri Instabili”, in mostra alla Fondazione Sozzani, offrono lo spunto per una conversazione che si muove ai confini tra arte e design, idea e previsione.

**Francesca Alfano Miglietti** Teorica, critica d’arte e curatrice di mostre, docente di Teorie e Metodologie del Contemporaneo all'Accademia di Belle Arti di Brera. Autrice di saggi, articoli e interviste, ha partecipato a convegni e incontri sull’arte contemporanea e sulle culture giovanili. È stata Commissario alla Biennale Arti Visive di Venezia (1993) e alla Biennale Teatro Danza di Venezia (2005 e 2006), membro della giuria della Biennale Arti Visive (2017). Tra le recenti pubblicazioni: *Sguardo di donna. Da Diane Arbus a Letizia Battaglia la passione e il coraggio*(Marsilio, 2015) e *Antonio Marras. Nulla dies sine linea*(Skira, Triennale Design Museum, 2016).

**Enrico Morteo** Architetto, si occupa di critica e storia del design dal 1987. Ha lavorato e scritto per le più importanti testate italiane e insegnato presso lo *IUAV*di Venezia. Ha curato mostre, scritto libri e cataloghi. A lungo autore e conduttore radiofonico e televisivo. È stato curatore della *Collezione Storica del Compasso d’Oro.* Di recente pubblicazione il suo *Grande Atlante del Design dal 1850 ad oggi* (Rizzoli, 2008 e 2019).

**Franco Raggi** Dal 1971 al 1976 è stato redattore di *Casabella* e dal 1977 al 1980 con Alessandro Mendini è stato caporedattore della rivista di Design *MODO* che ha diretto poi fino al 1983. Ha fatto parte dei gruppi del Radical design. Nel 1975-76 ha collaborato alla Sezione Arti visive Architettura della Biennale di Venezia. Nel 1980 ha curato la Raccolta del Design per la Triennale e nel 1989 ha curato la Sezione Design nella mostra “Il futuro delle metropoli” alla XVIII Triennale.   
Dal 1996 al 1998 ha coordinato il Dipartimento di Architettura all’Istituto Europeo di Design di Milano, dove ha insegnato dal 1989 al 2000. Ha tenuto corsi e seminari in Italia presso Politecnico di Milano, Domus Academy e NABA; all’estero presso l’Architectural Association di Londra, Scuola d’Arti e Mestieri di Tolosa e l’istituto ENSAD di Parigi. Dal 2002 è titolare del corso di *Interior Design* all’ISIA di Firenze. Come designer ha progettato per varie aziende tra le quali Fontana Arte, Cappellini, Poltronova, Luceplan, Barovier & Toso, Artemide, Danese e Zeus. Sue opere sono nelle collezioni del MoMA, New York, al Centre Pompidou di Parigi, al FRAC Centre di Orléans e al Museo della Triennale di Milano.

In mostra, una selezione di disegni e sculture di Franco Raggi dalla serie “Pensieri instabili” in collaborazione con la Galleria Antonia Jannone.