



COMUNICATO STAMPA

KRIS RUHS
FIELDS OF REED

Rievocando *Fields of Gold*, la mostra realizzata negli anni '80 presso la Tower Gallery di New York, Kris Ruhs in *Fields of Reed* continua a esplorare l'uso di materiali di origine organica. Il riutilizzo di oggetti trovati o abbandonati permette all'artista di esprimersi sui più attuali temi contemporanei.

L'ambiente visivo ed ecologico di *Fields of Reed* è molto denso; a un primo sguardo sembra chiudersi all'osservatore, impendendogli di accedere alle sue profondità. Eppure, attraverso questo piccolo bosco di rami e rovi, la mostra invita a una seconda esplorazione, più attenta. Celati nel sottobosco esistono riferimenti più personali, definiti unicamente da chi l'osserva.

Nell'ultimo anno Kris Ruhs ha contemplato il passare delle stagioni dai confini del proprio studio. Trovando ispirazione nel potenziale visivo del giardino d'inverno, ha così trasformato i resti della natura in risorse materiche.

È nei "campi di giunchi" egizi che il sole affonda ogni notte.
Un viaggio attraverso uno spazio che, privo di dimensione, cavalca un'unica onda di luce.