**COMUNICATO STAMPA**

**ROBERT POLIDORI**

*Versailles*

**inaugurazione sabato 15 Gennaio 2011**

dalle **15.00** alle **20.00**

**cocktail dalle ore 17.00**

Robert Polidori sarà presente all’inaugurazione

**in mostra dal 16 Gennaio al 27 Marzo 2011**

Martedì, Venerdì, Sabato e Domenica 10.30 – 19.30

Mercoledì, Giovedì 10.30 – 21.00

Lunedì 15.30 – 19.30

**Galleria Carla Sozzani**

Corso Como 10 – 20154 Milano, Italia

tel. +39 02.653531 fax +39 02.29004080

press@galleriacarlasozzani.org

[www.galleriacarlasozzani.org](http://www.galleriacarlasozzani.org)

**ROBERT POLIDORI**

*Versailles*

La Galleria Carla Sozzani presenta *Versailles*, una selezione di trentacinque immagini di grande formato che Robert Polidori ha scattato e raccolto in oltre venticinque anni di documentazione sui lavori di restauro della reggia di Versailles, sontuoso palazzo alle porte di Parigi, dimora dei re di Francia prima della Rivoluzione.

Polidori affronta il tema del restauro e della riqualificazione della Reggia di Versailles mantenendo un approccio analogo a quello dei suoi precedenti progetti. Fotografando gli ambienti interni del palazzo cerca di penetrare e rivelare l'anima di chi vi ha vissuto. Polidori infatti sostiene che l’interno di una stanza possa svelare la storia, i valori, le idee dei suoi abitanti, e che anche i minimi dettagli possano mostrare come queste persone desiderassero apparire agli altri. A differenza dei suoi precedenti progetti, quali l’*Uragano Katrina* e *Chernobyl*, dove gli spazi fotografati portano i segni di eventi catastrofici, il lavoro su Versailles racconta venticinque anni di lavori conservativi. Ogni camera, presentata con ricchezza di dettagli, mostra le tracce stratificate della propria storia, delle persone che l’hanno abitata nel tempo. Attraverso i segni dei continui rifacimenti, operati da Luigi XIV e dai suoi predecessori, nonché dei lavori di restauro, Robert Polidori restituisce con chiarezza il succedersi di molteplici personalità e delle loro visioni.

Con questa serie fotografica Polidori mette in discussione l’idea di riportare la Reggia al suo stato originario. Per il fotografo Versailles non è un luogo appartenente a un unico periodo storico, ma il risultato di un incessante processo di ricostruzione e rivisitazione della storia al fine di tenere vivo il passato. “Grazie a *Versalilles* – afferma Polidori - ho avuto l’opportunità di testimoniare il restauro del palazzo, ma mi sono reso conto che quella che si stava mettendo in atto era un’operazione di revisionismo storico. Che cosa vuol dire restaurare un artefatto? Significa riportare al presente qualcosa di antico… Quando si decide di restaurare un determinato ambiente, riportandolo allo stato in cui era in un certo periodo storico, la scelta del periodo è determinata dalla visione odierna della storia e del mondo”.

Polidori è maestro nella resa estetica e compositiva delle immagini. Le sue fotografie sono complesse nature morte, che, con il loro vivace cromatismo e una qualità fotografica unica, propongono allo spettatore un affascinante sfondo per la propria immaginazione.

Robert Polidori è nato nel 1951 a Montreal, Quebec. È considerato uno dei maggiori fotografi di architettura a livello internazionale. I suoi reportage di città abbandonate e divise, tra cui Chernobyl, La Havana e New Orleans dopo l’uragano Katrina, hanno ricevuto riconoscimenti in tutto il mondo. È autore di numerose pubblicazioni, la più recente - *Parcours Muséoligique Revisté* - si compone di tre volumi che raccolgono la sua serie *Versailles*. È stato vincitore dell’*Alfred Eisenstaedt Award* nel 1999 e nel 2000; nel 1998 ha ricevuto il *World Press Award* per il suo reportage sulla costruzione della nuova sede del Getty Museum. Collabora regolarmente con la rivista *The New Yorker*.

**ROBERT POLIDORI**

1951 Nato a Montreal, Canada

1980 Laureato alla State University of New York, Buffalo

1998 Staff Photographer presso The New Yorker Magazine

**MOSTRE PERSONALI**

2010 Camera Work, Berlino

2009 Musee d’art contemporain, Montreal

2008 Ogden Museum, New Orleans

Arthur Roger Gallery, New Orleans

2007 Nicholas Metivier Gallery, Toronto

2006 Metropolitan Museum, New York

Edwynn Houk, New York

Martin-Gropius-Bau, Berlino

2005 Flowers East, Londra

Nicholas Metivier Gallery, Toronto

2004 Peabody Essex Museum, Salem, Mass.

Weinstein Gallery, Minneapolis

2003 Pace/MacGill Gallery, New York

2000 Pace/MacGill Gallery, New York

1999 Weinstein Gallery, Minneapolis

Robert Miller Gallery, New York

1997 Institut du Monde Arabe, Parigi

Robert Miller Gallery, New York

1991 Galerie Jaques Gordat, Parigi

1990 Galerie Urbi et Orbi, Parigi

1988 Atelier des Cannettes, Mois de la Photo, Parigi

1983 Braathen Fine Arts, New York

1979 CEPA Gallery, Buffalo, New York

1975 Whitney Museum of Art-New Filmakers Program, New York

1970-75 Anthology Film Archives

**MOSTRE COLLETTIVE**

2003 Camerawork, Berlino

2001 Grant Selwyn Fine Art, Los Angeles

1999 Preview IV, Weinstein Gallery, Minneapolis

1998 Weinstein Gallery, New York

St. Paul Companies, St. Paul

1997 Robert Miller Gallery, New York

1994 Conseil Generale de la Nievre, Nevers, Francia

1989 Chicago Art Institute, Chicago 1982 Braathen Fine Arts, New York

1981 P. S. 1, Long Island City, New York

1980 Braathen-Gallozzi Gallery, New York

1978 International Center of Photography, New York

1975 Bykert Gallery, New York

**PREMI E RICONOSCIMENTI**

2008 candidato al Prix Pictet

2000 Alfred Eisenstadt Award for Magazine Photography, Architecture

1999 Alfred Eisenstadt Award for Magazine Photography, Architecture

1998 World Press Award for Art

**PRINCIPALI COLLEZIONI**

Metropolitan Museum, New York

Museum of Modern Art, New York

L. A. County Museum of Art, Los Angeles

The Metropolitan Museum of Art, New York

Biblioteque National, Parigi

Maison Europeen de la Photography, Parigi

Foundacion “La Caixa,” Barcellona

The Link Group, Chicago

First National City Bank, New York

The Santander Bank, New York

La Caisse des Depots et Consignations, Parigi

Walker Art Center, Minneapolis

**PUBBLICAZIONI**

2008 Versailles, Editions Steidl

2006 After The Flood, Editions Steidl

2005 Metropolis, Editions Steidl, Gottingen, Germania

2003 Zones of Exclusion Pripyat and Chernobyl, Editions Steidl

2001 Havana, Photographs by Robert Polidori. Editions Steidl

Palm Springs Weekend: The Architecture and Design of a Midcentury Oasis

Chronicle Books, San Francisco

1999 The Levant: History and Archeology in the Eastern Mediterranean

Konemann Verlag Gesselschart

1998 La Libye Antique: Cities perdues de L’Empire Romaine, Editions Menges, Parigi

Konemann Verlag Gesselschart

1997 Chateaux de la Loire. Editions Menges; Konemann Verlag Gesselschart

Sites Greco-Romaines de la Triploitane et Cyrenaique. Editions Menges

Konemann Verlag Gesselschart

1991 Versailles, Editions Menges, Abbeville Press, New York; Edizione Magnus, Milano

Konemann Verlag Gesselschaft