**COMUNICATO STAMPA**

**MAIKO HARUKI**

**“to fill with”**

Maiko Haruki sarà presente all’inaugurazione.

inaugurazione **sabato 24 novembre 2012**

dalle ore **15.00** alle ore **20.00**

**cocktails**

**in mostra dal 25 novembre al 6 gennaio 2013**

Lunedì ore 15.30 – 19.30

Martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 10.30 – 21.00

Domenica ore 10.30 – 19.30

**Galleria Carla Sozzani**

Corso Como 10 – 20154 Milano, Italia

tel. +39 02.653531 fax +39 02.29004080

press@galleriacarlasozzani.org

[www.galleriacarlasozzani.org](http://www.galleriacarlasozzani.org)

**MAIKO HARUKI**

Maiko Haruki ha un approccio puro alla fotografia, non ricorre mai a manipolazioni digitali, a ritocchi o filtri colorati, né a stratagemmi tecnici di altro genere.

È esclusivamente attraverso il controllo dell’esposizione che riesce a trascendere il fascino solitamente associato alla fotografia.

Osservare le sue fotografie obbliga ad un’attenzione profonda per scoprire quei dettagli che altrimenti sfuggirebbero a una visione superficiale.

Ed è proprio questo il senso del lavoro della Haruki: la percezione degli oggetti, e di tutto ciò che ci circonda, è una rapida impressione che d‘immediato svanisce dai nostri occhi, e dalla nostra mente. Con le sue immagini, al limite dell’astrazione, vuole catturare quel patrimonio percettivo ignorato, costringendoci ad un’analisi minuziosa e paziente. Allora si scoprono quei segni che affiorano e si riconosce il mondo oggettuale.

Le riprese ‘View for a Moment’ sono particolarmente esplicative della rappresentazione ‘del tempo’ associato alla percezione, ed alla capacità della fotografia di fissare, e rendere visibile, le minime trasformazioni che avvengono nello spazio circostante.

La contrapposizione di ‘Outer portrait’ e ‘Inner Portrait’ è una raffinata allegoria di come si vuole apparire all’esterno – minime informazioni – e di come si è davvero dentro – ricchi di espressioni.

Mentre, la serie ‘Neither portrait-Nor Landscape’ rappresenta la sintesi dell’intera sua tematica concettuale: compaiono le figure in un ambiente di impossibile identificazione, si affina il desiderio, e l’esigenza, di conoscere le sfumature della raffigurazione.

Con immagini eleganti e poetiche, Maiko Haruki  affronta il grande enigma della percezione visiva, che ha coinvolto i più intellettuali e coraggiosi artisti, e che la Haruki risolve, dal punto i vista formale e stilistico, con la predilezione delle tonalità scure e l’assenza di contorni netti.

**MAIKO HARUKI**

1974 Nata ad Ibaraki, Giappone

1993-97 Tamagawa University, Giappone

1995-96 Goldsmiths College, University of London, UK

Vive e lavora a Kanagawa, Giappone

**PREMI**

2008 “*Roppongi crossing2007: future beats in Japanese contemporary art”,*

Mori Art Museum, Tokyo

**PUBBLICAZIONI**

2011 “*possibility in portraiture”*, 1223 Gendaikaiga

2008 "*dazaifu*", Dazaifu Tenmangu, Fukuoka

2007 *"unify"*, Dazaifu Tenmangu, Fukuoka,

2005 ●○*,* Daiwa Radiator Factory

**MOSTRE PERSONALI**

2011 “*photographs, whatever they are”,* 1223 Gendaikaiga, Tokyo

2010 “*possibility in portraiture”,* Taro Nasu, Tokyo

2007 “*unify”,* Dazaifu Tenmangu, Fukuoka,

2006 ●○*,* Nadiff, Tokyo

2005 “*yell”,* Taro Nasu, Tokyo

2004 “*rain”,* Taro Nasu, Tokyo

2003 “*mind games”,* Gallery Maki, Tokyo

2002 The Living Room, Tokyo

2000 Naruse Art Gallery, Tokyo

**MOSTRE COLLETTIVE**

2012 “*Daiwa collection V new stage of photography”,* Okinawa prefectural museum

 & art museum collection, Okinawa

2011 “*elan photographic – contemporary japanese photography vol. 10”,*

 Tokyo metropolitan museum of photography, Tokyo

 “*jiyu ni tsuite”,* Traumaris Space, Tokyo

 “*hajimete kamo shirenai”,* Ken Hamazaki Red Museum, Osaka

 “*art for tomorrow”,* Tokyo wonder site Shibuya, Tokyo

2009 “*neoneo part2” [girls],* Takahashi collection Hibiya, Tokyo

2008 “*asian dub photography”,* Fondazione Cassa di risparmio di Modena, Modena

2007 “*Roppongi crossing2007: future beats in Japanese contemporary art”,*

Mori Art Museum, Tokyo

2006 “*on recent landscape”,* Museo de Colecciones ICO, Madrid

 *“voca 2006 - the vision of contemporary art”,* The Ueno Royal Museum, Tokyo

2005 “*konsei”,* Galeria deco, São Paulo

2004 “*open sesame!” opening memorial exhibition,* Hachioji Yume Art Museum, Tokyo

2003 “*black idea”,* Bumpodo Gallery, Tokyo

 *“imagination”,* Motoazabu Gallery, Tokyo

1999 “*untitled exhibition”,* Piga Harajuku Gallery, Tokyo

 *“4th contest for the best contemporary artwork 2000”,* Yamaguchi Soko, Tokyo