**ELLIOTT LANDY**

(1942, New York)

Nasce a New York nel 1942.

Nel 1967 realizza a Copenhagen il suo primo lavoro professionale: le fotografie per un film diretto da Henning Carlsen.

Ritorna a New York per unirsi al movimento contro la guerra nel Vietnam. Mentre lavora come fotografo e photo-editor per riviste underground, scatta fotografie nel corso di dimostrazioni per la pace e per la giustizia sociale. Contemporaneamente realizza una serie di immagini durante i party delle celebrità.

Le sue immagini di Bob Dylan, Tha Band, Jani Joplin, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Joan Baez, Van Morrison, Richie Havens e molti altri documentano la scena musicale durante il periodo classico del rock, culminato col Festival di Woodstock, nel 1969.

Le sue fotografie vennero pubblicate su tesate importanti: *Rolling Stones*, *Life*, *The Saturday Evening Post.*

Inizialmente come autostoppista, poi a bordo di un bus vive e viaggia in Europa attraversando dieci paesi. In questi anni pubblica le fotografie dei componenti della sua famiglia sulle più importanti riviste europee.

Negli Anni 70 ritorna negli Stati Uniti e comincia a lavorare su filmati interattivi, visuali e musicali, utilizzando una cinepresa come può fare un fotografo e vendendo il materiale ai night-clubs come video d’ambiente.

Inizia il periodo “impressionista” da cui nascono una serie di fotografie di fiori che ricordano questo stile pittorico.

Verso la fine degli Anni 90 vive con la nuova moglie e la figlia, suoi soggetti preferiti, da cui è nato un reportage in bianco e nero, straordinariamente naturale, sulla maternità e sulla bellezza femminile: allattamento, nudi, gioiose immagini dell’infanzia.