

Punk in Britain

Biografie

Simon Barker (SIX)
Karen Knorr e Olivier Richon
Dennis Morris
Jamie Reid
Sheila Rock
Ray Stevenson
John Tiberi

Simon Barker (SIX) nasce nel 1956 a Londra e, dopo il Liceo Artistico, lavora con Malcolm McLaren e i Sex Pistols. Come membro dei "Bromley Contingent" è testimone della nuova cultura giovanile del Punk. Durante quel periodo Six ha incontrato e più tardi ha lavorato per la stilista Vivienne Westwood. Nel 2002 Six ha la sua prima mostra personale all'Horse Hospital Gallery a Londra: "Pervateen" dal nome degli outsiders, coloro che sono o che scelgono di essere diversi. Nel 2003 la mostra sarà esposta alla Czech National Gallery in occasione della 1° Biennale di Praga. Seguono le mostre "Head", "The Superstar" e "Cast" a Londra, Berlino, New York, Belgrado e Praga. Nel 2011, Six pubblica il libro "Punk's Dead", incentrato soprattutto sulle donne forti, creative e artiste che erano il cuore della scena londinese. Nel 2012 ha fondato "Six", il proprio marchio moda ispirato al giapponese Hiroshi Fujiwara. Six vive e lavora a Praga nella Repubblica Ceca.

Karen Knorr nasce a Frankfurt am Mein in Germania nel 1954 e cresce a San Juan, in Porto Rico. Knorr si trasferisce a Londra nel 1976 e nel 1980 si diploma al Polytechnic of Central London in Film e Arti Fotografiche, seguito da un master in Studi fotografici alla Derby University. Nel 1977 Karen Knorr e Olivier Richon documentano il mondo punk scattando foto, sempre in posa, nei club dal Roxy a Covent Garden al Global Village a Charing Cross. Nel 1986 Karen Knorr ha vinto il premio nazionale per la serie "Gentlemen"; mentre "Indio Song" ha vinto il Premio Internazionale di Fotografia Pilar Citoler V nel 2010. La sua opera fotografica utilizza diverse strategie visive e testuali per esplorare soggetti che spaziano dalla famiglia agli stili di vita, dagli animali alla loro rappresentazione nel contesto museale. Karen Knorr è docente di Fotografia presso l'Università per le Arti Creative a Farnham nel Surrey in UK.

Olivier Richon nasce a Losanna nel 1956 e si trasferisce a Londra nel 1976. Studia al Polytechnic of Central London, dove si diploma in Film e Arti Fotografiche nel 1980 seguito da un master in Filosofia nel 1988 per un progetto sull'Esotismo e la Rappresentazione. Nel 1991, ha vinto il premio Austriaco per la Fotografia Contemporanea. Il suo lavoro fotografico propone una riflessione sulla natura morta e sull'oggetto (soggetto) come segno. Nella fotografia la macchina fotografica è di solito associata alla metafora per l'occhio. Richon suggerisce che sia anche una metafora per la bocca: un occhio divoratore che assorbe il suo soggetto e si trasforma in un'immagine. "Real Allegories", una monografia sul suo lavoro, è stata pubblicata da Steidl nel 2006. Olivier Richon è Head of Programme Photography al Royal College of Art di Londra.

Dennis Morris è un artista con sede in Gran Bretagna. Strettamente correlato alla musica, Morris ha creato alcune delle immagini più iconiche e memorabili di Bob Marley e dei Sex Pistols, e la copertina dell'album di Marianne Faithfull "Broken English". Molti libri sono stati pubblicati sul suo lavoro, tra cui "Bob Marley: una vita ribelle"; Il Bollocks, sui Sex Pistols; e "Growing Up Black", una cronaca Black inglese negli anni 1960 e 1970. Il suo lavoro è stato esposto al Today Art Museum, a Pechino, Laforet Museum, Tokyo; Arles Photography Festival, France; The Photographers' Gallery, London; The Institute of Contemporary Arts, London; The Metropolitan Museum of Art, New York and The Rock and Roll Hall of Fame, Cleveland. Le sue fotografie sono incluse in prestigiose collezioni pubbliche e private come la Tate Britain, il Victoria and Albert Museum, London. Il suo lavoro è incluso in libri come "Lipstick Traces: A Secret History of the Twentieth Century" di Greil Marcus; "Century" di Bruce Bernard; e "100 Days of Active Resistance" di Vivienne Westwood.

Jamie Reid, nasce nel 1947 a Croydon, nel Surrey, e si iscrive presso la Wimbledon Art College, a Londra e alla Croydon Art School. Nel 1966 progetta la copertina per *Heatwave*, una rivista inglese sul partito Internazionale Situazionista. Più tardi, con Jeremy Brook e Nigel Edwards, fonda *The Suburban Press*, una rivista radicale neo-situazionista. Nel 1975, Jamie si trasferisce sull'Isola di Lewis e un anno dopo viene contattato da Malcolm McLaren per lavorare al nuovo progetto musicale dei Sex Pistols. Dal 1976 al 1980 Jamie Reid lavora a tempo pieno con i Sex Pistols, produce le grafiche e i materiali pubblicitari per i dischi. Nel 1980 trasferisce a Parigi, dove lavora a una rappresentazione teatrale inedita dal titolo "Caos in Cancerland". Nel 1999 pubblica le sue grafiche nell'album "Afro Celt Sound System Volume 2", che saranno in parte esposti alla Biennale di Liverpool di Arte Contemporanea. Nel 2008, collabora con Comme des Garçons per la mostra Magic a Parigi. Alcune sue opere sono state incluse nella collezione permanente della Tate Britain.

Sheila Rock si trasferisce dagli Stati Uniti al Regno Unito nel 1970. La rivista *Face* aveva lanciato la sua carriera come fotografa. In seguito ha fotografato per riviste come *German Vogue*, *Elle*, *Glamour*, *Architectural Digest*, *The Sunday Times*, *Rolling Stone*, *Time Magazine*. In ambito musicale diviene nota per conoscere e fotografare importanti spettacoli musicali classici o di musica pop/rock. Per diversi anni lavora per istituzioni come la Royal Opera House, il Royal Ballet, il Barbican a Londra. Nel 2003 pubblica il suo primo libro: "Sera, la via di un monaco tibetano" per la Columbia Press University di NY. Nel 2013 pubblica il volume "PUNK +" sulla scena punk londinese dei primi anni '70, sui Maverick, le bande, i club.

Nel 2012 Sheila Rock presenta "Tough & Tender", ritratti sul mare inglese, con una mostra a Liverpool in occasione del Look Photo Festival. Vince il premio Runner-Up per Black & White Photography Magazine. Nel 2015 espone le sue fotografie alla Galleria Breede di Berlino e alla galleria Agnes B durante Paris Photo. I suoi lavori sono nella collezione permanente della National Portrait Gallery e in prestigiose istituzioni inglesi e americane. Nel 2016 i suoi lavori sono esposti alla British Library di Londra in occasione della "Punk Exhibition". Sheila Rock vive e lavora a Londra e in Italia è rappresentata da Carla Pozzi.

Ray Stevenson inizia a lavorare come fotografo di eventi musicali nel 1960, fotografando rock star come Jimi Hendrix e David Bowie. Questo lo ha portato a lavorare, giovanissimo, al dipartimento di fotografia della BBC nei primi anni 1970. Nel 1976, Ray Stevenson fotografava regolarmente i Sex Pistols dopo essere stato introdotto da suo fratello maggiore Nils Stevenson che era il manager musicale del gruppo. Nils e Ray Stevenson erano presenti fin dall'inizio del movimento. Le fotografie di Ray sono un diario ingenuo degli anni dal 1976-1979 che documentano gli esordi e gli sviluppi dei Sex Pistols e del punk: Malcolm McLaren e Vivienne Westwood, Sue Catwomen e Jordan. Ray seguì i Sex Pistols nel tour nel Regno Unito e le sue declinazioni con Siouxsie, The Banshees, The Stranglers, The Clash e i X-Ray Specs. Nel 1988 insieme a suo fratello Nils, Ray Stevenson ha pubblicato "Photo Past" e nel 1999 il libro "Vacant". Nel 1999 la National Gallery include un suo ritratto nella mostra "Faces of the Century". Le sue foto sono incluse in prestigiose collezioni private e istituzioni museali in UK.

John Tiberi, detto "Boogie", fotografo e tour manager dei Sex Pistols dal 1977 al 1979. Alcuni anni prima aveva lasciato la scuola entrando giovanissimo a Soho nel mondo delle agenzie pubblicitarie. Nel frattempo scriveva per riviste underground come *Spare Rib* o *IPC Glossy* articoli sullo *squatting*, l'occupazione abusiva organizzata. Negli anni Settanta, chiamato da Malcom McLaren, smette di fotografare il gruppo dei Clash per diventare tour manager dei Sex Pistols. Da allora in poi Tiberi accompagna sempre la band in patria e in tour, costruendo insieme gli album e documentando la vita del gruppo, anche a Berlino e in Scandinavia dove era anche responsabile per le riprese video dell'ultima notte del loro tour "Introducing Sid". Oggi vive a Roma, è collezionista e mercante d'arte.

Punk in Britain

11 giugno – 28 agosto 2016

Tutti i giorni, 10.30 – 19.30

Mercoledì e giovedì, 10.30 – 21.00

Galleria Carla Sozzani

Corso Como 10 – 20154 Milano, Italia
tel. +39 02 653531 fax +39 02 29004080
press@galleriacarlasozzani.org
www.galleriacarlasozzani.org