**Guy Peellaert**

(1934 - 2008, Belgio)

Studia arte e lavora come scenografo per il teatro. Nel 1966 pubblica la prima striscia a fumetti ‘Les adventures de Jodelle’ e, l’anno successivo, ‘Pravda la Survireuse’. Nel 1970 disegna le scenografie ed i costumi, con Erté, César e Yves Saint Laurent, dello spettacolo di Zizi Jeanmaire di Roland Petit, al Casino de Paris. Nel 1972 pubblica ‘Rock Dreams’, oltre un milione di copie vendute. Nel 1974 realizza le copertine degli album dei Rolling Stones e di David Bowie. Nel 1976 espone i suoi dipinti a New York, Parigi, Londra, Basilea, Monaco. Nel 1986 pubblica ‘Las Vegas the Big Room’, 4 tavole ad illustrazione del testo di Michaël Herr. Nel 1989 espone una retrospettiva al Palais Rohan di Strasburgo. Nel 1990 realizza un affresco di 13 metri per il documentario ‘Gershwin’ di Alain Resnais (‘Hiroshima mon amour’, ‘Smoking’, ‘No Smoking’, ‘Pas sur la bouche’). Nel 1991 disegna il manifesto e l’affresco per la retrospettiva Warner Bros al Musée d’Art Moderne del Centre Georges Pompidou e il manifesto per la XXX settimana internazionale della critica francese al Festival di Cannes. Nel 1999, pubblica ‘Rêves du 20ème siècle’ e, l’anno successivo, disegna il manifesto e il giornale dell’esposizione per il Centotrentesimo anniversario della Comune di Parigi. Nel 2002, espone le tavole create per il libro “Reves du 20e siècle” alla Maison Européenne de la Photographie di Parigi.