**Mary Ellen Mark**

(1940, Stati Uniti)

Conseguita la laurea in Storia dell’Arte presso l’Università della Pennsylvania nel 1962, per due anni frequenta un corso di fotogiornalismo alla Annenberg School of Communications. Grazie a una borsa di studio viaggia per due anni in Turchia, Grecia, Spagna, Italia, Germania ed Inghilterra. Nel 1966 si stabilisce a New York dove apre un proprio studio. È il cinema ad offrirle, in qualità di fotografo di scena e ritrattista, i primi incarichi. Lavora sui set di diversi film tra cui *‘Satyricon’* di Federico Fellini. Dall’incontro con Milos Forman e dalla collaborazione sul set di *‘Qualcuno volò sul nido del cuculo’,* nasce nel 1979 *Ward 81*, viaggio drammatico all’interno della sezione femminile di un manicomio americano. Seguono le ricerche: *Falkland Road* (1981), *Mother Teresa’s Mission of Charity in Calcutta* (1985), *Streetwise* (1988), il volume antologico *Mary Ellen Mark: 25 Years* (1991), *Indian Circus*(1993), *American Odissey* (1999) e Mary Ellen Mark 55 (2001), Twins(2003), *Mary Ellen Mark: Exposure* (2005), *Extraordinary Child* (2007), *Seen Behind the Scene* (2008). Ha ricevuto numerosi premi tra cui due volte il *Robert Kennedy Award*, la *Leica Medal of Exellence*, il *Canon Photo Essayist Award*, il *World Press Photo Award*, l*’Infinity Award for journalism*, il *Victor Hasselblad Cover Award*, il *Creative Arts Award*, il *Cornell Capa Award*, assegnato dall’ICP (International Center of Photography), *l’Erna&Victor Hasselblad Foundation Grant*, e il *Walter Annenberg Grant.*