**Bruce Gilden**

(1946, Stati Uniti)

Studia sociologia presso la Penn State University. Nel 1968, dopo aver visto *Blow Up*, il film di Antonioni, acquista la sua prima macchina fotografica. Nonostante qualche corso serale alla School of Visual Arts di New York, si ritiene un fotografo autodidatta. Realizza le ricerche fotografiche su Coney Island e il *Mardi Gras* di New Orleans e si mantiene guidando il taxi. Ha realizzato progetti estesi e completi su New York, Haiti, la Francia, l’Irlanda, l’India e il Giappone. Fin dai primi anni Settanta espone i suoi lavori negli Stati Uniti e all’estero. Dal 1994 è membro dell’agenzia Magnum Photos. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui tre National Endowments for Arts Fellowships (1980, 1984 e 1992), il premio Villa Médicis Hors les Murs (1995), quello della Fondazione per le Arti dello Stato di New York (1979, 1992 e 2000), l’European Award for Photography (1996) e il Japan Foundation Fellowship (1999). Ha pubblicato: *Facing New York*, 1992, *Bleus*, 1994, *Haiti-Dreams and Nightmares*, 1997, *Haiti*, 1998. after *The Off*, 1999, *Go*, 2000, *Coney Island*, 2002.