**Ugo Mulas**

(1928 - 1973, Italia)

Tra 1948 e 1952 abbandona la facoltà di giurisprudenza per seguire dei corsi all’Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Frequenta il Bar Giamaica, luogo di incontro di artisti e intellettuali. Comincia ad interessarsi alla fotografia.Nel 1954inizia la sua attività professionale di fotografo, in collaborazione con l’amico giornalista e fotografo Mario Dondero, alla Biennale di Venezia. Si mantiene realizzando fotografie di pubblicità, moda, reportage per diverse riviste e giornali. Inizia la sua collaborazione con Giorgio Strehler al piccolo Teatro di Milano. Nel 1960 realizza numerosi reportage in Europa per *L’Illustrazione Italiana*, per *Settimo Giorno,* per la *Rivista Pirelli*, per *Novità (Vogue),* *Domus*, *Du*. Collabora con gli uffici pubblicitari della Pirelli e della Olivetti. Tra 1962 e 1964 fotografa le sculture di David Smith e Alexander Calder. Alla Biennale di Venezia del 1964, conosce galleristi ed artisti americani, scoprendo la pop art. Nel 1967 parte per New York e fotografa gli artisti al lavoro nei loro studi. Conosce Marcel Duchamp. Negli anni 1970-1972, si ammala gravemente. Inizia la serie “*Le Verifiche*”.