**TOM BARIL**

(1952 Connecticut)

Tom Baril nasce nel 1952 nel Connecticut, dopo aver studiato alla New York's School of Visual Arts, lavora per Robert Mapplethorpe come stampatore per poi iniziare la sua carriera. Negli ultimi 25 anni, Baril ha sperimentato tutte le varianti del suo medium per arrivare ad offrire agli spettatori stampe tecnicamente perfette.

Il suo lavoro si concentra su architetture urbane, paesaggi marini e dettagli del mondo vegetale e della vita quotidiana. I lavori di Baril possiedono una qualità distintiva, anche se i suoi soggetti sono studi floreali ormai classici. Baril è stato influenzato e ispirato dagli still lifes modernisti di Edward Weston e Edward Steichen, dalla serie New York di Alfred Stieglitz, e dagli studi botanici close-up di Karl Blossfeldt.

Per ottenere una qualità unica, Baril sceglie Kodak Ektalure, la carta fotografica per “portrait”, che crea un nero caldo e ricco. Le sue stampe seguono una procedura che richiede che le immagini siano immerse nel tè donando alle sue stampe una tonalità calda e profonda che assomiglia a stampa platina.

La produzione di Baril è il soggetto di due importanti monografie e contenuto in numerose pubblicazioni. Le sue fotografie appartengono a collezioni sia pubbliche che private: The Philadelphia Museum of Art, Los Angeles County Museum of Art, the Center for Creative Photography, the George Eastman House, Amsterdam's Stedelijk Museum, The Fogg Museum at Harvard University, the Polaroid Collection, e la Elton John Collection.