**ALICE FRANKLIN**

Dopo un’infanzia trascorsa gran parte all’aria aperta, nasce in lei uno spontaneo interesse per la natura.

Alla Cranbrook School of Design matura il suo interesse per la fotografia.

Studia giornalismo alla University of Texas a Austin dove un corso di fotografia pubblicitaria in studio stimola in lei la passione per un uso più creativo della macchina fotografica e, dopo la laurea lavora come assistente di diversi fotografi pubblicitari a Dallas.

Per approfondire lo studio della fotografia in grande formato, nel 1983-1985 si iscrive al Brooks Institute of Photography in California e durante questo periodo inizia ad interessarsi al processo di stampa al platino.

Nel luglio del 1985 lascia gli Stati Uniti per stabilirsi definitivamente in Italia. Apre il suo primo studio professionale a Torino, specializzandosi in still-life e ritratti e lavorando per campagne pubblicitarie.

Verso la fine degli anni Ottanta inizia ad accostarsi alla fotografia in modo più personale e il suo lavoro su Polaroid in formato 20x25 suscita l’interesse di diversi clienti nel campo della moda. Nel 1992 le viene commissionato il primo calendario internazionale della Lavazza.

Nel 1990 il suo *Autoritratto*, realizzato con Polaroid e mixed media, vince il primo premio alla *Maine Photographic Internatinal Competition*.

Nel 1993 si trasferisce a Parigi. Un rinnovato interesse per il processo al platino la porta a Boston a studiare la tecnica sotto la guida di Sal Lopes, celebre fotografo e grande esperto di questo tipo di stampa.

Nel 1995, in Italia vince il primo premio *Polaroid* per *Ritratto di Violinista*. Nel 1997 per una serie di nudi femminili vince il primo premio per *Creatività tecnica* al *Concorso Internazionale Polaroid*.

Nel 1999 appare sul settimanale *Io Donna*, in un articolo dedicato alla fotografia femminile e inizia a lavorare su immagini botaniche ed edizioni di stampe al platino.